

Art & Science 2019



Bari, 02/Giugno/2019 ore 20:00 Teatro Petruzzelli
a cura di Matteo Gelardi

MEDicinaMATEmatica**MUSICA**

Art & Science 2019

Benvenuta/o alla quinta edizione di **Art&Science**!

Art&Science è una performance live, un'esperienza entusiasmante che fa dialogare, oltre alle cellule, anche professionalità e artisti in campi d'azione diversi: medici, astrofisici, matematici, critici d'arte, scrittori, musicisti, coreografi, stilisti di moda, senza confini e senza limiti.

Un evento che si rinnova di anno in anno, capace di sorprendere con l'originalità e creatività di **Matteo Gelardi**, otorinolaringoiatra e citologo nasale, ideatore e regista del format scientifico-culturale.

Dopo il grande successo al **Bunk'Art di Tirana** (Albania) e l'importante riconoscimento della **Scuola Normale Superiore** di Pisa, "Art & Science" ritorna per la terza volta al Teatro Petruzzelli di Bari.

"Anche quest'anno l'evento sarà entusiasmante, afferma Gelardi. Grazie al contributo di un importante Matematico, **Antonietta Mira** e di una Giornalista/Musicista **Fiorella Sassanelli**, troveremo le correlazioni esistenti tra **MED**icina, **MATE**matica e **MUSIC**a."

Dopo la sfilata con gli abiti "citologici" realizzati dalla Stilista **Giovanna Gelardi**, la serata proseguirà con il concerto del Gruppo Musicale "**Il Complesso di Golgi**" composto da medici che, assieme **all'Orchestra Sinfonica della città Metropolitana di Bari**, diretta da **Giovanni Pompeo**, al **Corpo di Balletto "Coreutica"** e musicisti e cantanti di fama nazionale e internazionale (**Francesco D'Orazio, Italo D'Amato, Natalizia Carone, Marianna Mappa, Clelia Sarno, Gianfranco Gabriele, Elio Arcieri, Graziana Jana Campanella**) eseguiranno brani musicali correlati ai tempi musicali.

Buona serata con "Art & Science 2019"

Programma

Prima parte (scientifico-culturale)

- Quando la Medicina diventa Arte – Matteo Gelardi (Otorinolaringoiatra – Citologo nasale)
- Dalla Medicina alla Matematica – Antonietta Mira (Docente di Statistica Università di Lugano - ZH)
- Musica&Matematica – Fiorella Sassanelli (Giornalista – Pianista)
- Quando la Scienza diventa Musica – Clelia Sarno (Docente di Pianoforte – Conservatorio di Musica – Bari)
- Quando la Scienza diventa “Moda”: sfilata a cura di Giovanna Gelardi

Intervallo

Seconda parte (artistico-musicale)

“I tempi musicali”

- 2/4 : Viva la Vida (Coldplay) - solista Francesco D'Orazio
- 3/4 : Moon River (Audrey Hepburn) - voce di Cosimo Mitrani
- 4/4 : Love is a many splendored (Matt Monro) - voce di Cosimo Mitrani
- 5/4 : Take five (Dave Brubeck) - solisti Italo D'Amato e Gianfranco Gabriele
- 6/8 : You make me feel (Sylvester) - voce di Graziana Jana Campanella
- 7/4 : Money (Pink Floyd) - voce di Elio Arcieri
- Medley di Nino Rota
- Medley di Ennio Morricone - voci di Natalizia Carone e Marianna Mappa
- Bohemian Rhapsody (The Queen) - voce di Elio Arcieri

Coreografie del Corpo di Balletto “Coreutica”

Orchestra Sinfonica della città Metropolitana di Bari

Direttore: Giovanni Pompeo

Arrangamenti e orchestrazioni: Alfonso Girardo

Direttore artistico: Marco Renzi

Dirigente Servizio Cultura e Orchestra: Maria Grazia Magenta

Poesie di Angela De Leo (Scrittrice - Poetessa - Critico letterario)

Voce recitante: Lino De Venuto (Attore- Regista)

Matteo Gelardi

Otorinolaringoiatra, Citologo nasale



Otorinolaringoiatra e Citologo nasale
È nato a Bari nell'Ottobre del 1957. Da numerosi anni svolge ricerche scientifiche in campo rino-allergologico.

Già Professore a contratto presso le Scuole di Specializzazione in Otorinolaringoiatria delle Università degli Studi di Padova e Ferrara per l'insegnamento della Citologia Nasale, da alcuni anni docente di "Semeiotica Rinologica" nella Scuola di Specializzazione di Otorinolaringoiatria dell'Università degli Studi di Bari.

Dal 2000 è impegnato nella formazione e divulgazione della Citologia Nasale. Organizza periodicamente **Master di Citologia Nasale** di "Base" e "Avanzati" in Italia e all'Estero, giunti alla 73ª edizione, accreditati dal Ministero della Salute e dalla UEMS (Union Européenne des Médecins Spécialistes).

Gelardi ha pubblicato le sue ricerche (oltre 100) su prestigiose riviste scientifiche (The Lancet, American Journal of Rhinology, JACI, ecc) ed è stato relatore a numerosi congressi nazionali ed interna-

zionali. È autore del primo **"Atlante di Citologia Nasale"** tradotto in diverse lingue.

Nel gennaio 2009 ha fondato con i suoi allievi l'**Accademia Italiana di Citologia Nasale (AICNA)**. Dal 2015 al 2018 è stato Presidente dell'Italian Academy of Rhinology. Sul piano artistico l'Autore inizia, nel 2010, un percorso che lo porterà a realizzare, grazie allo studio della Citologia Nasale e all'utilizzo del microscopio ottico, opere fotografiche riguardanti gli aspetti "artistici" dei meccanismi fisiopatologici delle vie respiratorie. La sua prima esposizione intitolata **"Art&Science"** è stata presentata a Bari il 16 Maggio 2014 in occasione del 50° Master di Citologia Nasale. Nel 2015, con la partecipazione dello Storico dell'Arte **Philippe Daverio**, nel 2016 e 2017 al Teatro Petruzzelli e nel 2018 al Bunk'Art di Tirana (Albania).

L'evento "Art&Science", nel 2018, ha ricevuto il Premio **"Wiki Science Competition"** dalla "Scuola Normale Superiore" di Pisa

Antonietta Mira

Matematico - Statistico



Antonietta Mira è **professore di Statistica all'Università della Svizzera italiana, USI, e all'Università dell'Insubria**. Ha studiato Economia a Pavia e si è specializzata in Statistica e Matematica prima a Trento (dottorato di ricerca) e poi a Minneapolis (master e PhD). Ha fondato e dirige il **Data Science Lab** presso l'USI dove è stata anche nel consiglio di presidenza della Facoltà di Economia. Collabora per la ricerca con prestigiosi atenei internazionali, tra cui **Harvard (USA), Oxford (UK) e Cambridge (UK)** dove è spesso visiting fellow. E' membro dell'**Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere**, fellow dell'International Society for Bayesian Analysis, membro del CdA di AlmaLaurea e del Consiglio Direttivo dell'Institute of Mathematical Statistics. Partecipa a numerosi comitati scientifici ed organizzativi di convegni internazionali di statistica, probabilità e data science. Appassionata di magia e giochi di prestigio che hanno alla base principi matematici, ha pubblicato, con il maestro Vanni Bossi e l'amico Ing. Francesco Arlati,

"Mate-Magica" (Aboca). Sempre con finalità di divulgazione scientifica, Antonietta ha creato, insieme a L'ideatorio dell'USI, una mostra per rendere popolari e affascinanti concetti di matematica, probabilità e statistica troppo spesso considerati difficili, noiosi o inutili. La mostra, **"Diamo i numeri!"**, è stata inaugurata a Lugano tre anni fa e sta ora girando in tutto il mondo. Le sue conferenze-spettacolo di mate+magia, in cui è spesso accompagnata da celebri illusionisti, sono richieste in tutta Europa e sono uno espediente educativo molto efficace: il prestigio, creato da semplici regolarità matematiche, motiva lo spettatore a capire la matematica sottostante per poter riprodurre il gioco e, a sua volta, sorprendere, moltiplicando così lo stupore all'infinito. Appassionata divulgatrice, Antonietta ha tenuto numerose conferenze presso **EXPO 2015, la Fondazione Fiera Milano, l'Agenzia per l'Italia Digitale, il Teatro Eliseo, la Swiss Academy of Science e l'Accademia dei Lincei.**

Fiorella Sassanelli

Pianista / Giornalista



Fiorella Sassanelli ha studiato a Bari al Conservatorio e all'Università dove ha conseguito contemporaneamente i **diplomi in pianoforte, composizione e strumentazione per banda** e la laurea in lingue e letterature straniere con una tesi sulla musica elettroacustica inglese, legata alla sintesi della voce. Ha successivamente conseguito il **dottorato di ricerca in Musicologia all'École Pratique des Hautes Études a Parigi**. Studiosa della musica francese del 20esimo, ha tenuto seminari, conferenze e lezioni-concerto in Italia, ma anche a Londra, Parigi, Manchester, Cracovia, Bruxelles, Stavanger, Montréal e Tokyo. Borsista del programma **"Profession Culture"** finanziato dal Ministero della Cultura francese, è stata per due anni ricercatrice invitata presso il "Dipartimento musica" della Bibliothèque nationale de France. E' autrice della monografia **Lili Boulanger**. Frammenti ritrovati di una vita interrotta (Cafagna, 2018) con appendice bilingue (italiano/francese) presentata in anteprima all'Opéra di Toulon. Nel 2013 ha inciso per

Digressione, con Tiziana Portoghesi, la prima registrazione mondiale delle melodie per canto e pianoforte di Raoul Pugno, che ha suonato nel 2014, in occasione del centenario della morte del compositore, nella sua ultima dimora, a Gargenville. Suoi contributi sono stati pubblicati in volumi e riviste scientifiche in lingua italiana, inglese e francese. Ha firmato saggi per i **festival della Valle d'Itria di Martina Franca, MITO, la Fondazione Petruzzelli e il Maggio Musicale Fiorentino**. Collabora in qualità di **critico musicale** col quotidiano la Repubblica (edizione di Bari). Per Radio 3, ha curato la puntata sul Teatro Petruzzelli per il programma "Le Meraviglie". Da quattordici anni è **coordinatore artistico del festival di musica contemporanea "URTicanti"**. Nel 2018 ha ricevuto a Martina Franca il premio giornalistico **"Lorenzo D'Arcangelo"**. Già titolare dell'insegnamento di Lingua e Civiltà Francese nei licei, è docente di ruolo di Lettura della Partitura al Conservatorio di Matera.

Giovanni Pompeo

Direttore d'orchestra



Dopo gli studi a Matera, si è formato musicalmente al Teatro alla Scala di Milano, negli anni in cui ha collaborato con l'orchestra del teatro e con la Filarmonica della Scala, sotto la guida dei più importanti direttori del mondo (Muti, Gergiev, Luisi, Temirkanov, Levine, Chung). **Direttore artistico e musicale dell'Orchestra di Matera e della Basilicata** (con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali), ha diretto diverse orchestre, in Italia e all'estero; tra cui Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra "Antonio Vivaldi", Orchestra Filarmonica di Benevento, Wam Band, Ensemble Gesualdo, con programmi sinfonici ed operistici dal barocco alle Avanguardie del XX secolo (Boulez, Varese, Henze, Mahler, Richter, Glass, Britten, Rossini, Cherubini, Biscione, Schumann, Beethoven, Ciaikovsky, Mozart, Hummel, Schubert, Stravinsky, Bach, Haydn, Pergolesi, D'Ambrosio, Berlioz, Dvorak, Elgar, Sibelius, Shostakovic, Verdi, Wagner). Ha partecipato a festival internazionali (Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Festival

Internazionale di Mezza Estate di Tagliacozzo) collaborando con artisti come Roberta Mantegna, Ksenia Milas, Lorian Castellano, Sandro Laffranchini, Gabriele Cassone, Alberto Bocini, Grazia Raimondi, Leonardo Colafelice, Carlo Romano. I prossimi appuntamenti prevedono direzione di opere e concerti in Italia, Messico, U.S.A., Grecia, Serbia, Bulgaria, Germania, Israele, e **"prime esecuzioni assolute"** di Georg Friedrich Haas e Nicola Campogrande. Il critico musicale del Corriere della Sera Paolo Isotta gli ha dedicato un autorevole ritratto in "La virtù dell'elefante", pubblicato nel 2014 da Marsilio. E' **docente di musica d'insieme al Conservatorio di Matera** e si dedica all'organizzazione di eventi di rilevanza internazionale (ottenendo la Targa di rappresentanza del Presidente della Repubblica), prestando attenzione anche all'infanzia e ai bambini più bisognosi. In tale ambito ha promosso la creazione di diverse **orchestre infantili e giovanili ispirate al "Sistema Abreu"** (progetto cui ha dedicato energie negli ultimi anni di vita il M° Claudio Abbado).

Francesco D'Orazio

Violinista



Nato a Bari, laureato in Lettere, ha studiato violino e viola sotto la guida del padre, perfezionandosi al **Mozarteum di Salisburgo e presso l'Accademia Rubin di Tel Aviv**. Il suo vasto repertorio spazia dalla musica antica eseguita con strumenti originali (è il violinista dell'ensemble l'Astrée di Torino) alla musica classica, romantica e contemporanea. Tra i numerosi compositori che hanno scritto per lui lavori per violino e orchestra figurano Ivan Fedele, Terry Riley, Fabio Vacchi, Brett Dean, Michele Dall'Ongaro, Michael Nyman, Luis De Pablo, Marcello Panni, Nicola Campogrande. Per molti anni ha collaborato con Luciano Berio del quale ha eseguito *Divertimento* per trio d'archi in prima mondiale al **Festival di Strasburgo**, e inoltre *Sequenza VIII* al Festival di Salisburgo e *Corale* per violino e orchestra alla Cité de la Musique a Parigi e all'Auditorium Nacional de Musica di Madrid. Ha eseguito in prima italiana i concerti per violino e orchestra di John Adams, Unsuk Chin, Kaija Saariaho, Aaron Jay Kernis, Luis De Pablo, Michael Daugherty e Micha-

el Nyman. Si è esibito in tutta Europa, America, Australia, Messico, Cina e Giappone e ha inciso per Decca, Opus 111/Naive, Hyperion, Stradivarius e Amadeus. E' stato ospite dei Festivals Proms a Londra, Radio France, Ravello, Cervantino, Istanbul, Ravenna, Urbino, Postdam, Salzburg, Strasbourg, Stresa, Tanglewood, Biennale di Venezia e ha tenuto concerti con la London Symphony, l'Orchestra Filarmonica della Scala, la BBC Symphony Orchestra, i Berliner Symphoniker, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nel Marzo 2011, diretto da Lorin Maazel, ha tenuto a Washington il **concerto celebrativo in USA per i 150 anni dell'Unità d'Italia**. Nel 2010 Francesco D'Orazio è stato insignito del **XXIX Premio Abbiati della Critica Musicale Italiana quale "Miglior Solista" dell'anno**, primo violinista italiano a ricevere questo prestigioso riconoscimento dopo Salvatore Accardo nel 1985. Suona il violino "Comte de Cabriac" del 1711 di Giuseppe Guarneri e un Jean Baptiste Vuillaume fatto a Parigi nel 1863.

Clelia Sarno

Pianista



Nata a Bari. A 9 anni, grazie ad un brano da lei composto ed apprezzato da Nino Rota, viene ammessa a studiare **Piano-forte e Composizione** presso il Conservatorio della sua città, diplomandosi successivamente con lode e menzione d'onore sotto la guida di Giovanna Valente. Si perfeziona con Michele Marvulli presso l'Accademia Musicale Pescarese e con Sergio Perticaroli presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, dove consegue il Diploma di Alto Perfezionamento. Frequenta **masterclasses** in Italia ed all'estero con musicisti di fama internazionale quali Hans Kammerling, Paul Badura Skoda, John Perry, Maurizio Pollini, Benedetto Lupo, Jan Ekier (presidente del concorso Chopin di Varsavia), Kazimir Morski, Marie Françoise Bucquet ed Aquiles Delle Vigne. I primi premi ottenuti in concorsi pianistici nazionali ed internazionali la portano ad una intensa attività concertistica in tutta Europa. Tra le tante Istituzioni per le quali si è esibita figurano il Teatro Bellini di Caltanissetta, il Teatro

Piccinni di Bari, l'Associazione Il Coretto, la RAI di Napoli, il Teatro Marcello a Roma, il Teatro delle Erbe a Milano, Il Teatro Mascagni di Chiusi, il Festival di Ravello, la Wiener Saal di Salisburgo, la De Vest Saal di Alkmar (Amsterdam), il Conservatorio di Aarhus in Danimarca (dove viene invitata a tenere anche una Masterclass). Il prezioso incontro con Marisa Somma dà vita ad una nuova ed approfondita riflessione sulla **tecnica e sull'interpretazione**, che porta i suoi frutti anche in ambito didattico. Vincitrice del concorso ministeriale per titoli ed esami, è titolare di una **cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari**. Molti suoi allievi sono stati vincitori di premi nazionali ed internazionali. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e per emittenti private. È autrice di numerosi brani per pianoforte ed altre formazioni.

Natalizia Carone

Soprano

Ha intrapreso lo studio del canto lirico, successivamente alla maturità, conseguendo il **diploma in soli tre anni** col massimo dei voti presso il **Conservatorio di Bari**. Si è poi perfezionata frequentando corsi, Master di I livello (Conservatorio di Foggia), Internazionali Sommerakademie Universitat Mozarteum (Salzburg), Accademia Paolo Grassi (Martina Franca), Accademia Harmonica (Modena), **studiando e lavorando con docenti di fama di canto, registi e direttori d'orchestra** (Freni, Bruson, Serra, Corbelli, Renzetti, Angius, Arrivabeni, Mianiti, Rigon, Benzi, Salvagno, Maschio, Rosa, Pizzzech, Recchia, Livermore, Mazavillani Muti, Bonajuto, Lippi, Crivelli, Cafiero, Marafante). Vincitrice di concorsi e audizioni, ha cantato presso il Teatro Grande di Brescia, il Fraschini di Pavia, il Teatro Sociale di Como, il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Verdi di Pisa, l'Olimpico di Vicenza, il Teatro Comunale di Vercelli, il Teatro Sociale di Pinerolo (To), il Teatro Marchetti di Camerino (Mc), il Teatro Superga di Nichelino (To), il Teatro D'Annunzio di Pescara, l'Auditorium Mozart di Ivrea (To), il Teatro delle Fonti di Ripatransone e il Parco della Musica di Roma, il Duomo di Pisa, la Marktkirche di Wiesbaden, la Wineer Saal di Salisburgo,



il Teatro Dar Al-Assad di Damasco, per il Ravenna Festival, il Festival di Massa Marittima, il Festival della Valle d'Itria, il Festival di Pasqua di Roma, **debuttando in vari ruoli**; tra i più importanti si citano Liù, Musetta, Violetta, Donna Elvira, Giulietta, Donna Anna, La Contessa, Suzel, Despina, Berta, Euristo ed Erinni, Maria, Piramo. Ha inciso CD/DVD per DYNAMIC, NAXOS, BONGIOVANNI, SETTIMANE MUSICALI al Teatro Olimpico. Accanto all'attività concertistica, si occupa di **Formazione e Comunicazione** ed è Presidente del **Festival Opera de Mari**. Laureata con lode in **Psicologia Clinica**, ha conseguito il titolo in **Vocologia Artistica** (Università di Bologna), si è perfezionata nell'ambito della **Musicoterapia e Mediazione Artistica** (Università Pontificia di Roma), in **Psicologia della Voce e delle Emozioni** (Università Cattolica) e, prossima al titolo di analista comportamentale, prosegue gli studi in **Comunicazione Non Verbale** (NeuroComScience).

Marianna

Mappa

Soprano

Nata a Bari, partecipa al coro delle **voci bianche** diretto dalla M. Teresa Gissi esibendosi all'interno delle opere *Bohème* (1997), *Turandot* (1999), *Tosca* (2000).

All'età di 6 anni inizia lo studio del pianoforte e si diploma nel 2012 presso il **conservatorio "G. Verdi" di Milano**, successivamente, nel 2014, si **diploma in canto lirico**. Nel 2014, in occasione del XIV giorno della memoria, canta con il gruppo "Klezmer Ensemble" nel programma Piazza Verdi di Radio Rai3. Partecipa a numerosi seminari, tra i quali quello di musica Klezmer con il M. Gabriele Coen, di musica vocale da camera con la M. Stella Doz, di tecnica vocale con il M. Francis Keeping. Partecipa al Livorno Music Festival dal 2010 per la masterclass della Sig.ra Manuela Custer, con la quale studia, **vincendo nel 2015 la borsa di studio**. Partecipa all'opera studio dell'Accademia Santa Cecilia di Roma nella sessione primaverile del 2015 con la sig.ra Renata Scotto.

Canta per la signora Scotto in occasione del premio **"Il ratto delle sabine"** nel teatro Vespasiano di Rieti. Dal 2016 al 2018 entra a far parte del **Centre Plácido Domingo a Valencia**. Interpreta nel Palau de les Arts Reina Sofia (2017/18) i ruoli di Miss Jessel in *"Turn of the Screw"* (con la



regia di Davide Livermore e la direzione di Christopher Franklin), Bastiana in *"Bastiana"* versione in valenciano della opera mozartiana (regia di Davide Livermore), Kate Pinkerton in *"Madama Butterfly"* (regia di Emilio Lopez e direzione di Diego Matheus), Seconda niece in *"Peter Grimes"* (regia di Willy Decker e direzione di Christopher Franklin), cover di Medora in *"Il corsaro"* (regia di Nicola Raab e direzione di Fabio Biondi). Canta da solista in *"Israel in Egypt"* sotto la direzione di Fabio Biondi e nel gala del Palau de la Musica di Valencia con Francisco Valero-Terribas.

Nel 2018 prende parte al **Giovanni Paisiello Festival** per la produzione de *Le gare generose* nel ruolo di Gelinda (regia di Isabella Traversi e direzione di Giovanni Di Stefano). Collabora con l'orchestra Magna Grecia per la rassegna cameristica **"Stili a confronto"** e nel concorso per direttori d'orchestra *"Nino Rota"*.

Vince il primo premio del concorso **"Valerio Gentile"** e la borsa di studio del **"Festival Traetta"** di Bitonto.

Gianfranco Gabriele

Professore di chitarra

Nato a Bari il 27 maggio 1961, si è diplomato in chitarra classica col massimo dei voti al **Conservatorio "N. Piccinni" di Bari** sotto la guida del M. Linda Calsolaro. Inoltre, alla preparazione tecnico classica, ha affiancato lo studio della **chitarra brasiliana**, avendo avuto come punto di riferimento, l'amico ormai scomparso, il celeberrimo chitarrista virtuoso brasiliano Irio De Paula. Nel corso degli anni ha



mostrato la poliedricità brillante della sua personalità musicale. Attualmente svolge l'**attività didattica** nei corsi ad indirizzo musicale della scuola media.

Italo D'Amato

Sassofonista

Nato a Pescara nel 1989. Ha iniziato lo studio del saxofono all'età di 6 anni sotto la guida di Gabriele Semplicino. Con lo stesso docente ha conseguito il **Diploma di Saxofono presso il Conservatorio Statale di Musica "N. Rota" di Monopoli (BA)** nel 2007. Ha conseguito, inoltre, i seguenti titoli: Diploma di Musica Jazz, Diploma Accademico di II Livello in Discipline Musicali (JAZZ), Diploma Accademico di II livello in Sassofono, Diploma Accademico di II livello in Strumenti ad indirizzo cameristico. Nel 2017 ha vinto il Primo Premio Assoluto al 10°



Concorso Musicale Internazionale – città di Tarquinia (VT), il Primo Premio Assoluto al "16° **Concorso Musicale Internazionale Paolo Barrasso** – Caramanico Terme (PE) e Primo Premio Assoluto al 1° CONCONSO MUSICALE INTERNAZIONALE "SANTE CENTURIONE" – Teatro Marrucino di Chieti.

Elio

Arcieri

Cantante

Cantante barese, in giovane età inizia gli studi presso la Scuola di Musica **"Il Pentagonagramma"** di Bari, integrando allo studio del pianoforte con il M.tro Nico Marziliano corsi di canto con la Prof.ssa Paola Arnesano. Nel 2006 inizia a studiare **tecnica di improvvisazione vocale** (SCAT). Negli anni successivi partecipa a diversi seminari, tra i più importanti quelli con GeGè Telesforo, Michele Hendrickxs, Anne Drocrox & Anita Wardell. Ha partecipato a nu-



merosi Concerti e Festival musicali (BIT BLACK FESTIVAL (2013-2014-2015) Negramaro Wine Festival (2014) riscuotendo grande consenso di pubblico. Attualmente in Tour con la cantante Luisa Coma.

Graziana Jana

Campanella

Cantante

Dicono di lei: una voce scura dalle **naturali cadenze blues**, con l'istintivo carisma musicale tipico dell'**esplosività rock**.

Curiosa di sperimentare ogni aspetto della musica, collabora in diverse bands di diversa estrazione musicale, dalla composizione dei testi e della musica all'organizzazione di eventi musicali.

Dal 2004 numerose e diverse sono le esperienze live in tutto il territorio nazionale, inframmezzate da apparizioni televi-



sive su trasmettenti locali e Rai tra le quali spicca la partecipazione a **The Voice of Italy 2018** nel Team Cristina Scabbia.

Il complesso di Golgi

Gruppo musicale

Nel Maggio del 2015, Matteo Gelardi decide di condividere con alcuni medici l'esperienza musicale e fonda il gruppo musicale **"Il Complesso di Golgi"** in onore di Camillo Golgi, primo Premio Nobel per la Medicina (1906). Non essendo un gruppo di musicisti professionisti, la formazione si apre a continue integrazioni di nuovi strumentisti/cantanti oltre che a collaborazioni ed esperienze artistico-strumentali con orchestre, corpi di ballo, scienziati e stilisti di moda, nell'ambito di grandi eventi e spettacoli, il tutto finalizzato a trasmettere il **"messaggio scientifico"** in modo semplice ed accattivante. Il loro primo concerto si è tenuto nel Settembre 2015 (Teatro Posillipo di Napoli). Nel 2016 e 2017 al Teatro Petruzzelli.

Componenti: **Vincenzo Frappampina** (Basso), **Matteo Gelardi** (Batteria), **Nicola Maggi** (Piano elettrico), **Carmin Malvani** (Sintetizzatore), **Cosimo Mitrani**



(Voce), **Nicola Ribecco** (Chitarra solista), **Niceta Antonio Tommasi** (Chitarra ritmica).

VOCALIST: Fiorangela Togo: attualmente alunna del Conservatorio Nino Rota di Monopoli, ha partecipato all'Umbria Jazz 2018. **Marta Pensa, Pietro Magaletti, Caterina Bruno, Caterina Cavallone:** da anni studiano musica e canto presso importanti scuole ed accademie di Bari ("Il Pentagramma").

Lorenzo D'Urso: cantante e polistrumentista, fondatore del gruppo musicale "The Wonders".

Tutti vantano diverse collaborazioni in qualità di solisti o in formazioni corali con artisti, orchestre e band musicali.



Coreutica

Corpo di Balletto

Direzione artistica: Viviana Piscitelli e Vincenzo Depalo

La scuola di Coreutica nasce come **centro di avviamento al balletto classico** ed è presente da trent'anni sul territorio Giovinnazese, sotto la guida di Viviana Piscitelli, diplomata in Ballet Pedagogy presso l'Accademia Nazionale di Danza di Budapest e da Vincenzo Depalo, perfezionatosi presso la stessa Accademia e laureato in Scienze Motorie presso l'Università de L'Aquila. La finalità principale della Scuola è dare una **formazione professionale** di base ai propri allievi per poi affidarli, ove sono presenti predisposizione e necessarie capacità, a Conservatori di danza ed Enti lirici di tutta



Europa presso i quali essi partecipano annualmente a corsi di perfezionamento. La scuola Coreutica allestisce spettacoli tratti dal repertorio ballettistico del XIX e XX secolo, rivisitandoli anche in chiave contemporanea. Attualmente sono nel repertorio della Scuola: Napoli, Giselle, Don Chisciotte, Il Corsaro, Romeo e Giulietta, Lo Schiaccianoci, La Bella Addormentata, Il Lago dei Cigni, Carmen, Graduation Ball, La Bayadère e Coppélia, La fille mal gardée.

Giovanna Gelardi

Stilista "Fashion Science"



Nasce a Bari nel 1987. Dopo la maturità artistica conseguita presso il **Liceo Artistico G. De Nittis di Bari** intraprende gli studi presso l'**Accademia di Belle Arti** di Bari, laureandosi in Scenografia e Arti Visive e Discipline dello Spettacolo. Si specializza in Costume per lo Spettacolo presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. In seguito ad un periodo di studio presso l'**Escola Massana – Centre d'Art y Diseny di Barcellona** torna nella sua città natale e lavora come scenografa e costumista per compagnie teatrali locali.

Nel 2014 nasce il Progetto **Art&Science** per cui collaborerà fino ad oggi in veste di **Fashion Designer**. La collezione Fashion Science nasce in questo contesto e dal connubio tra moda e scienza. Gli abiti sono interamente realizzati a mano pertanto unici nel loro genere, sia per quanto riguarda il modello che le fantasie stampate. L'elemento caratteristico è sicuramente il colore, la morfologia, e il significato che si cela dietro di essi.

Infatti fantasie e giochi di colore non nascono, come succede di solito, dal lavoro di un grafico, bensì dalla **collaborazione tra uno scienziato**, che con occhio attento riesce a scorgere incredibili combinazioni cromatiche attraverso la lente del microscopio, e l'estro della stilista che seleziona e realizza il connubio tra linee e colori.

La stilista si ispira ad un ideale di donna romantica e sensuale ma allo stesso tempo indipendente, una donna elegante e moderna che vuole e sa di essere unica come l'abito che indossa.

Fashion Science esprime il concetto di bellezza nel senso più profondo del nostro essere.

Con la partecipazione di: **Sartoria Prisciantelli** - (Gioia del Colle – Bari)
Top Fashion Model di: **Carmen Martorana**

Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari



VIOLINI PRIMI

Alexandru Voicu**
Francesca Paola Gravina
Michele Panno
Saverio Simone
Giovanni Lanzilotta
Rossella Nitti
Pietro Cicolecchia
Maria Teresa Primo

VIOLINI SECONDI

Laura Vitale*
Giovanni Castro
Pasqua Sciancalepore
Simonetta Aresta
Orlando Miccolupo
Raffaele Campagna
Graziana Gagliulo

VIOLE

Lorenzo Losavio*
Walter Folliero
Amanda Palombella
Ilaria Cacciatore
Claudia Laraspata

VIOLONCELLI

Mario Petrosillo*
Davide Cervi
Paolo Scoditti
Angela Schiralli

CONTRABBASSI

Gianfranco Rizzi*
Antonio Magno

FLAUTI

Giacomo Bozzi*

OBOI

Nicola Leone*
Giuseppe Degirolamo

CLARINETTI

Francesco Masellis*

FAGOTTI

Andrea Ciullo*
Angelo Iacca

CORNI

Stefano Danisi*
Antonio Fracchiolla

TROMBE

Michele Rivellini*
Michele Ventrella

TROMBONE

Luciano Blasio

TIMPANI

Antonio Enriquez*

BATTERIA

Dario Delle Foglie

ISPETTORE

Michele Rivellini

* Prime Parti

** 1° violino di spalla

DIRETTORE ARTISTICO: Marco Renzi

DIRIGENTE: Maria Grazia Magenta

Angela De Leo

Scrittrice, Poetessa,
Critico Letterario



Perfezione

Perlesc(i)enza in bianco/nero
questo fiore di trina preziosa,
che al microscopio uno scienziato
ha fatto fiorire,
e che rassegnate nonne filavano
sulla tela grezza di giorni grigi,
rischiarati da meravigliosa Bellezza
tra le loro infaticabili dita a trasformare
quella trama opaca di vuote sere
in seta delicata e trasparente
d'antico splendore.
Incanto. Stupore di occhi bambini.

Dono di preghiere al Signore
per tanta Perfezione.
E il fiore di esili steli,
luminosi ed eterei,
fiocco di luce in tanto buio
è ancora oggi ricamo divino
a rendere ogni nuovo giorno
foglia di Cielo.
Alba da vivere
quasi fosse l'ultima o la prima,
nell'eterna Creazione degli Universi,
in cui si fa Anima ogni nostro Respiro...



“La citologia è morfologia e cromatismo; da qui il passo
è breve perché tutto si trasformi in Arte”.

Matteo Gelardi

Si ringrazia:

l'Ing. **Antonio Decaro**, Sindaco della Città Metropolitana di Bari

Segreteria
Organizzativa



Via Camillo Rosalba, 47/J- 70124, Bari
Tel. 080.5041635 - fax 080.5041645
elle@ellecenter.it - www.ellecenter.it

Art & Science 2015 (Teatro Showville – Bari)

"E' assolutamente straordinario, a Bari, avere un teatro pieno, la gente fuori, per parlare di un artista, che è in realtà un medico, che indaga la scienza e usa la scienza come strumento per inventare delle immagini e scopre che fra scienza e arte c'è una correlazione immediata e diretta. Noi apparteniamo a un cosmo e in questo cosmo la creatività del singolo corrisponde alla meccanica della creatività del cosmo stesso. L'equilibrio fra i due linguaggi è ciò che genera l'armonia e l'armonia è alla base della questione artistica."

Philippe Daverio – Storico dell'Arte

Art & Science 2016 (Teatro Petruzzelli – Bari)

"In tanti anni di lavoro, alla fatale domanda: qual è stata l'ispirazione della nuova collezione? ho sentito rispondere di tutto e di più da stilisti consolidati e pluripremiati come da giovani designers emergenti. Nessuno di loro, però, mi aveva mai detto "una cellula". Doveva arrivare una straordinaria avventura come "Art & Science" per legare insieme, ancora una volta e nel modo più inatteso, emozione e sorpresa, da sempre l'unico e autentico dna della moda."

Cinzia Malvini – Giornalista di Moda e Costume

Art & Science 2017 (Teatro Petruzzelli - Bari)

"Una serata mozzafiato regalata alla città di Bari, rappresentata da una folla immensa di professionisti, richiamati e convenuti al quarto appuntamento dell'evento annuale Art & Science, una creatura di Matteo Gelardi che sta crescendo in bellezza artistica, raffinata ed emozionante. Scienza e spettacolo in simbiosi inscindibile: la prima crea, il secondo rigenera, entrambi realizzano un obiettivo di straordinaria efficacia e dimostrano come sia possibile creare momenti associativi interessanti quando cultura e professionalità lavorano all'unisono per offrire risultati scientifici, difficilmente percepibili, attraverso la forma simpatica di un attraente e gradevole spettacolo."

Prof. Aldo Luisi - Università di Bari

Art & Science 2018 (Bunk'Art – Tirana (Albania))

Matteo Gelardi, con il suo "Art & Science", ha centrato in pieno il cuore di Bunk'Art nella città di Tirana. Ci ha fatto ricordare e sentire che siamo fatti di materiale stellare e di miliardi di cellule. Il nostro corpo arriva attraverso le sue opere potente e misterioso, per celebrare la meravigliosa opera d'arte che ci abita. Scienziato ma anche artista, è un fine osservatore della realtà, da lui percepita come un tutt'uno. Ambedue le componenti, razionale e irrazionale, lavorano insieme a livello sia conscio che inconscio. Con una grande intuizione, modifica attraverso la sua arte la visione del nostro corpo, rendendolo attraverso la sorpresa cromatica e un surrealismo di molteplici forme. Tutto ciò mi fa venire in mente la frase del grande Einstein: "La più bella e profonda emozione che possiamo provare è il senso del mistero: sta qui il seme di ogni arte, di ogni vera scienza"

Artan Shabani (Artista e Curatore)

